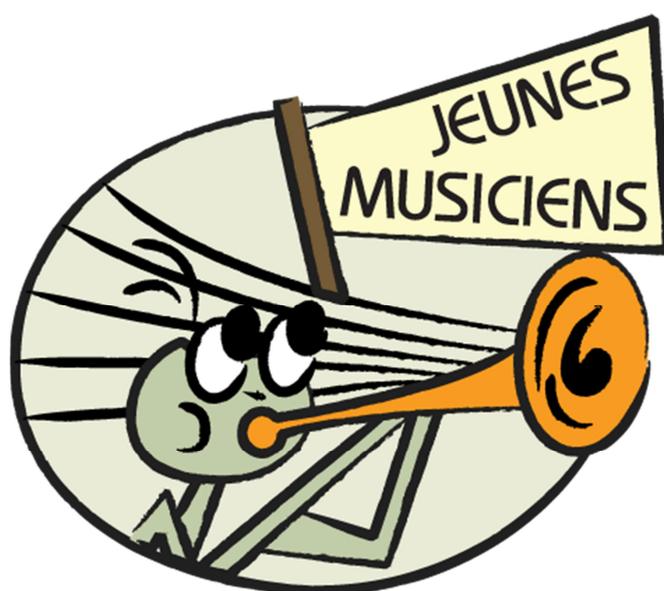


ASSOCIATION FRIBOURGEOISE DES JEUNES MUSICIENS



DOSSIER SPONSORING

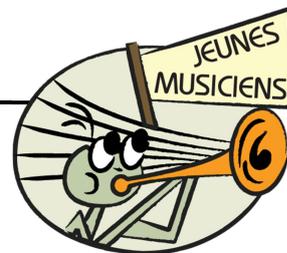
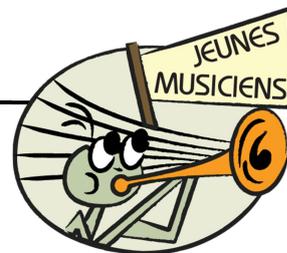


Table des matières

1	Introduction.....	3
2	L'association.....	3
2.1	Présentation de l'association.....	3
2.2	Historique.....	3
3	Présentation des organes de l'AFJM.....	4
3.1	L'assemblée des délégués.....	4
3.2	Le comité cantonal.....	5
3.3	La commission cantonale de musique.....	5
3.4	Les vérificateurs des comptes.....	5
4	Présentation des activités.....	6
4.1	Camp de Pâques.....	6
4.1.1	<i>Présentation</i>	6
4.1.2	<i>Chiffres clefs</i>	6
4.2	Camp du Nouvel An.....	7
4.2.1	<i>Présentation</i>	7
4.2.2	<i>Chiffres clefs</i>	7
4.3	Fêtes cantonales / Rencontres musicales.....	8
4.3.1	<i>Présentation</i>	8
4.3.2	<i>Chiffres clefs</i>	8
5	Finances de l'AFJM.....	9
6	Sponsoring.....	10
7	Retombées pour les partenaires.....	11
8	Partenaires principaux actuels.....	12
9	Contacts.....	12
10	Formulaire.....	13
11	Annexes.....	14
11.1	Historique.....	14
11.2	Articles de presse.....	15



1 Introduction

Jeunesse et Musique. Voilà les deux mots-clés qui caractérisent notre association. Depuis près de 40 ans, cette dernière œuvre en faveur des jeunes musiciennes et musiciens du canton de Fribourg.

Tout au long des saisons musicales, notre association initie et organise diverses activités et manifestations, comme par exemple des camps de musique, la fête cantonale des jeunes musiciens, des rencontres musicales ou encore des concours de composition.

Afin de permettre à tout enfant et adolescent d'y participer et ainsi de parfaire sa formation musicale, nous dépendons essentiellement d'aides financières extérieures.

Par le présent dossier, notre association souhaite vous présenter ses activités et vous soumettre des propositions de sponsoring ou de partenariat.

2 L'association

2.1 Présentation de l'association

L'Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens (dénommée ci-après AFJM) a été fondée en 1973. Son but est de promouvoir la musique instrumentale dans le canton de Fribourg. Pour atteindre ses objectifs, l'AFJM organise des camps musicaux, des rencontres musicales et des fêtes cantonales.

L'AFJM entretient une relation étroite avec la Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises afin de soutenir les jeunes musiciens dans leur formation ainsi que leur entrée dans les rangs de leur société respective.



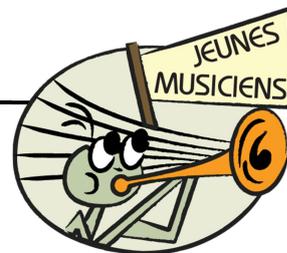
Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens
Vereinigung Freiburgischer Jungmusikanten

2.2 Historique¹

C'est sous l'impulsion de M. Paul Barbey que notre association cantonale a vu le jour en 1973. Conçue au départ seulement comme un rassemblement des corps constitués de cadets musiciens, l'AFJM a vécu en 1993 quelques changements relativement importants, suffisants en tous les cas pour imposer une révision partielle de ses statuts.

Cette évolution a été rendue nécessaire à la fois pour adapter nos structures cantonales aux besoins des jeunes musiciens en formation et pour donner une mission nouvelle à notre association qui se veut un vaste lieu d'échanges des expériences musicales et une stimulation pour les sociétés de musique. Pour résumer en un mot, cette évolution est allée dans le sens d'une ouverture : l'AFJM n'est plus exclusivement "réservée" aux corps constitués de cadets, mais accueille désormais tous les jeunes musiciens, même si ceux-ci jouent déjà dans les rangs d'une société d'adultes.

¹Historique complet des camps, invités, fêtes et assemblées en annexe (cf. point 11.1 "Historique")



Quelques années d'expérience montrent aujourd'hui que cette nouvelle orientation de notre association cantonale répondait bien à une nécessité, à une attente des sociétés de musique et finalement aux besoins des jeunes musiciens eux-mêmes. Depuis 1992, l'AFJM a fait plus que tripler son effectif : 84 corps de musique y sont aujourd'hui affiliés.

Les camps musicaux dévoilent aujourd'hui des conséquences tout à fait réjouissantes dans le giron des musiques fribourgeoises; les amitiés qu'ils ont su créer entre les jeunes musiciens se traduisent par des liens toujours plus étroits, faits de cordialité et de compréhension réciproque, entre les sociétés d'adultes.

En plus des activités traditionnelles que sont les camps, les rencontres musicales ou encore les fêtes cantonales, l'AFJM propose également des manifestations particulières; la dernière en date est un concours de composition destiné aux jeunes musiciennes et musiciens domiciliés dans le canton de Fribourg, l'objectif étant de promouvoir la création de nouvelles œuvres concertantes (harmonie et tambour) écrites par des jeunes musiciens fribourgeois.

3 Présentation des organes de l'AFJM

L'AFJM est composée des organes suivants :

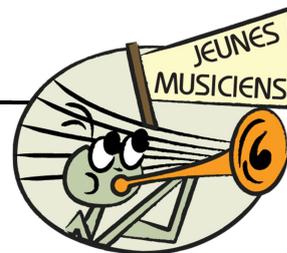
- L'assemblée des délégués
- Le comité cantonal
- La commission de musique
- Les vérificateurs des comptes

3.1 L'assemblée des délégués

L'assemblée des délégués, représentée par les délégués de 84 sociétés de musique et ensembles de jeunes musiciens du canton de Fribourg, est l'organe suprême de notre association. Son pouvoir est notamment de nommer le/la Président(e), les membres du comité et d'attribuer les rencontres musicales et les fêtes cantonales.

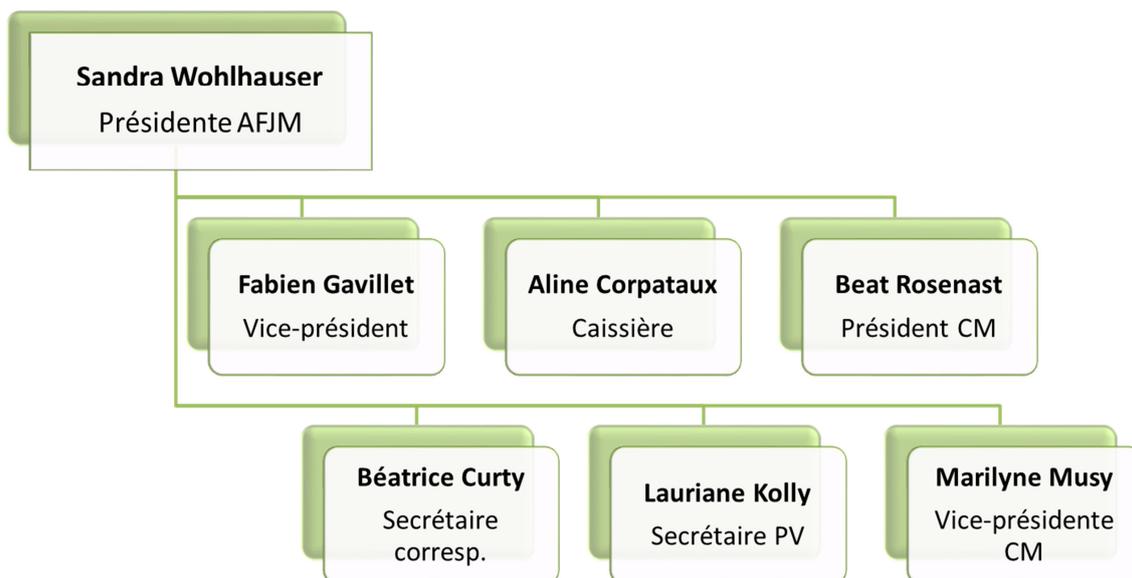


District/Bezirk	Total
 Broye	12
 Lac/See	6
 Glâne	14
 Gruyère	19
 Sarine	25
 Sense	1
 Veveyse	7



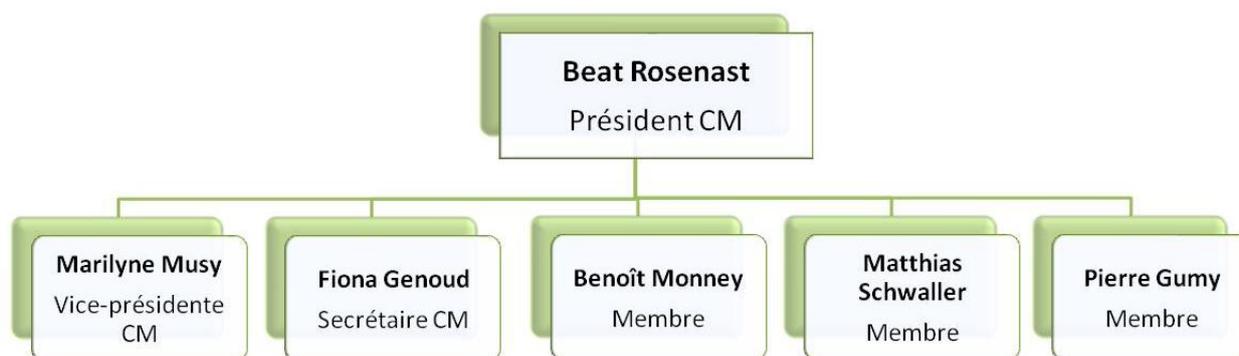
3.2 Le comité cantonal

Le comité cantonal est composé de :



3.3 La commission cantonale de musique

La commission cantonale de musique est composée de :



3.4 Les vérificateurs des comptes

Les vérificateurs des comptes, désignés chaque année parmi les sections, ont pour tâche de vérifier la comptabilité et d'établir un rapport, donnant ainsi leur avis sur l'approbation des comptes.



4 Présentation des activités

L'AFJM organise notamment les activités suivantes :

- Camps de musique (Pâques et Nouvel An)
- Fête cantonale
- Rencontres musicales

4.1 Camp de Pâques

4.1.1 Présentation

Le camp de Pâques a lieu durant la deuxième semaine des vacances pascales et réunit en moyenne 120 jeunes musiciens de 13 à 17 ans. En 2013, nous avons organisé le 35^{ème} camp de Pâques. Lors de ce camp, l'AFJM essaie d'apporter aux enfants et adolescents de nouvelles expériences et découvertes en organisant des ateliers liés à la musique, à la culture ou aux entreprises de la région.

L'AFJM invite pour chaque camp une personnalité fribourgeoise, suisse, voire même internationale, afin de faire partager aux jeunes musiciens une expérience unique. Nous ont ainsi fait l'honneur de leur passage, notamment : Vladimir Cosma (RO), Jan van der Roost (B), Jean-Claude Kolly (CH), Jean-Marc Richard (CH), Ruben Simeo (E), Christel Sautaux (CH), Aurèle Volet (CH), Marc Francey (CH), BranimirSlokar (SLO), Claudio Salmiéri (F), Eric Conus(CH), Carlo Balmelli (CH), Jean-François Michel(CH), Jean Ballisat (CH), et encore tant d'autres.

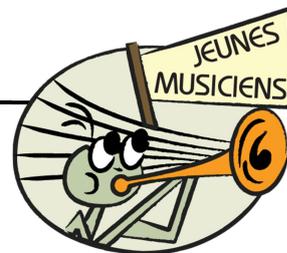
La semaine d'un camp de Pâques est planifiée de la manière suivante :

	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
08h00	Accueil	Déjeuner	Déjeuner	Rangements
	Répétition	Répétition	Générale	Déjeuner
12h00	Repas	Repas	Repas	Repas
	Répétition	Ateliers	Générale	Déplacement
		Répétition		Générale
18h00	Souper	Souper	Souper	Souper
22h30	Soirée Cinéma	Soirée Disco	Soirée Concert	Concert final
Légende :	musique	repas	animations	divers

4.1.2 Chiffres clefs

Un camp de Pâques, ce sont :

- env.120 jeunes musiciens âgés de 13 à 17 ans
- 4 jours de musique, entrecoupés d'ateliers et de soirées culturelles
- 1 personnalité invitée
- un concert final devant près de 700 personnes
- un budget de CHF 40'000.- environ comprenant notamment:
 - CHF 15'000.-, enseignement musical, y compris partitions et invité
 - CHF 10'000.-, cuisine
 - CHF 4'000.-, location bâtiments, locaux
 - CHF 3'500.-, transports



4.2 Camp du Nouvel An

4.2.1 Présentation

Le camp du Nouvel An a lieu durant la deuxième semaine des vacances de Noël et réunit en moyenne 70 jeunes musiciens de 18 à 22 ans. Ce camp est né en 2007, suite à une importante demande des jeunes musiciens qui n'avaient plus l'âge de participer au camp de Pâques.

L'AFJM invite pour ce camp un chef d'orchestre de renommée internationale, un chef que le musicien lambda n'a autrement jamais l'occasion de côtoyer. Jusqu'à ce jour, nous avons ainsi eu le grand honneur d'accueillir Jan van der Roost (B), Jacob de Haan (NL), Johan de Meij (NL) ou encore Thomas Doss (A).

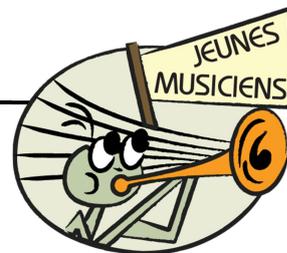
La semaine d'un camp du Nouvel An est planifiée de la manière suivante :

	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08h00	Accueil	Déjeuner	Déjeuner	Rangements Déjeuner
	Répétition	Répétition	Générale	Générale
12h00	Repas	Repas	Repas	Repas Déplacement
	Répétition	Répétition	Générale	Mise en place et raccord
18h00	Souper	Souper	Souper	Collation
22h30	Soirée jeux de société	Générale	Soirée récréative	Concert final
Légende :	musique	repas	animations	divers

4.2.2 Chiffres clefs

Un camp du Nouvel An, ce sont :

- env. 70 jeunes musiciens âgés de 18 à 22 ans
- 4 jours de musique intensive
- 1 chef d'orchestre de renommée internationale
- un concert final devant près de 350 personnes
- un budget de CHF 20'000.- environ comprenant notamment:
 - CHF 7'000.-, enseignement musical, y compris partitions et invité
 - CHF 6'000.-, cuisine
 - CHF 2'000.-, location bâtiments, locaux
 - CHF 2'000.-, transports



4.3 Fêtes cantonales / Rencontres musicales

4.3.1 Présentation

En principe, l'AFJM attribue l'organisation des rencontres musicales et des fêtes cantonales aux sections selon le tournus suivant :

- 1ère année : rencontre musicale
- 2ème année : fête cantonale
- 3ème année : année libre

Les rencontres musicales s'organisent sur un jour avec une production musicale et des jeux pour les jeunes musiciens.

Les fêtes cantonales s'organisent sur un week-end, souvent prolongé; elles réunissent plus de 30-40 corps de cadets, ce qui représente plus de 1'000 jeunes musiciens. Les dernières fêtes se sont déroulées en juin 2011 à Montbovon et juin 2013 à Belfaux et furent un véritable succès.



En juin 2015, aura lieu la prochaine rencontre musicale à Vuadens.

La prochaine fête cantonale est prévue à Broc en 2016.

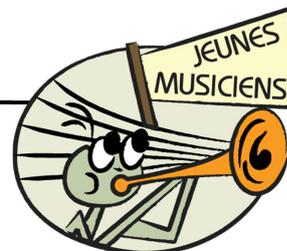
4.3.2 Chiffres clefs

Une fête cantonale, ce sont :

- 1 week-end (prolongé) de fête
- 30-40 corps de cadets
- plus de 1'000 jeunes musiciens
- env. CHF 300'000.- de charges
- plus de 600 bénévoles
- env. 4'000 repas servis durant la fête

Une rencontre musicale, ce sont :

- 1 samedi de musique et de jeux
- 20-30 corps de cadets
- plus de 500 jeunes musiciens



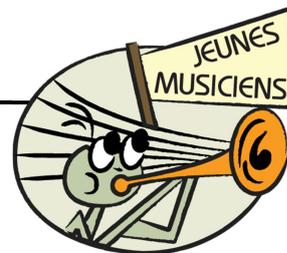
5 Finances de l'AFJM

Le budget annuel de l'AFJM s'élève à plus CHF 60'000.-.

Les produits sont composés des cotisations des sociétés membres, des taxes d'inscription aux camps, des subventions ainsi que des divers dons. Quant aux charges, elles concernent essentiellement les frais liés à l'organisation des deux camps (locations, cuisine, enseignement musical, personnalité invitée,...).

Exemple : BUDGET 2013-2014

<i>Désignation</i>	<i>Débit</i>	<i>Crédit</i>
Produits des deux camps		
Inscriptions		34'560.00
Subventions		13'700.00
Parrainages partitions		2'500.00
Collectes des concerts		5'000.00
Produits divers		
Cotisations membres		4'800.00
Intérêts bancaires		75.00
Charges des deux camps		
Enseignement musical	15'400.00	
Invités camps (solistes, chef d'orchestre)	5'500.00	
Animations extra-musicales	1'150.00	
Souvenirs des camps (CD,...)	3'200.00	
Subsistance et infrastructures	26'100.00	
Frais administratifs des camps	4'200.00	
Cadeaux de remerciement	550.00	
Charges diverses		
Frais de bureau	1'400.00	
Dons/cadeaux/prix	500.00	
Frais assemblée générale	1'200.00	
Frais du comité et de la commission de musique	1'400.00	
Frais bancaires/postaux	200.00	
Totaux	60'800.00	60'635.00
	Perte	-165.00



6 Sponsoring

La réalisation de nos camps ainsi que l'exploitation ordinaire de l'association ne sont assurées que par les cotisations des membres, les taxes d'inscription, les subventions et par les dons d'entreprises et de particuliers.

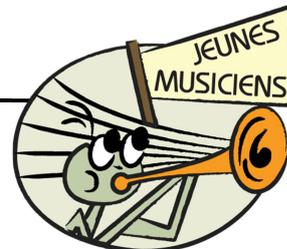
Sans cette manne financière, la participation facturée aux jeunes doublerait et beaucoup d'entre eux ne pourraient plus s'inscrire aux camps. Ces subventions ne sont pas garanties chaque année, avec même une tendance à se réduire ces prochaines années, restriction budgétaire oblige. C'est pourquoi l'AFJM doit trouver d'autres moyens financiers.

De plus, les sections peinent à vouloir organiser des rencontres musicales ou des fêtes cantonales par peur de faire un déficit.

Le présent dossier est un moyen de trouver des partenariats avec des entreprises afin d'assurer sur le long terme la continuité de notre association.

Ci-après ce que nous proposons à votre entreprise :

Votre prestation pour une année (en argent, produits, bons ou rabais)	Notre contre-prestation pour une année
 <p>Diamant</p> <p>dès CHF 1'000.-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mention avec logo dans toutes les correspondances de l'association • mention avec logo sur la première page et sur la page Sponsors du site internet de l'association (www.afjm.ch) • bache lors des concerts finaux et de l'assemblée annuelle des délégués • mention avec logo sur le programme du prochain concert final • invitation pour deux personnes au prochain concert final de l'association et à son apéro VIP
 <p>Platine</p> <p>dès CHF 500.-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mention avec logo sur la première page et sur la page Sponsors du site internet de l'association (www.afjm.ch) • bache lors des concerts finaux • mention avec logo sur le programme du prochain concert final • invitation pour deux personnes au prochain concert final de l'association et à son apéro VIP



 <p>Or</p> <p>dès CHF 250.-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mention avec logo sur la page Sponsors du site internet de l'association (www.afjm.ch) • mention avec logo sur le programme du prochain concert final • invitation pour deux personnes au prochain concert final de l'association et à son apéro VIP
 <p>Argent</p> <p>dès CHF 100.-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mention (sans logo) sur la page Sponsors du site internet de l'association (www.afjm.ch) • mention (sans logo) sur le programme du prochain concert final • invitation pour deux personnes au prochain concert final de l'association et à son apéro VIP
 <p>Bronze</p> <p>dès CHF 1.-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • mention (sans logo) sur le programme du prochain concert final • invitation pour deux personnes au prochain concert final de l'association et à son apéro VIP

7 Retombées pour les partenaires

Notre association touche notamment :

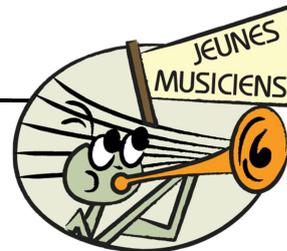
- près de 3'000 jeunes musiciens à travers tout le canton de Fribourg
- leurs familles, proches et amis
- leurs sociétés d'adultes, soit plus de 5'000 personnes

A cela s'ajoutent les fêtes cantonales et les rencontres musicales (cf. point 3.4.2).

Les deux concerts finaux attirent ensemble plus de 1'000 personnes, l'assemblée annuelle quelque 200 personnes. En 2011, le site internet de l'AJM (www.afjm.ch) a été visité plus de 50'000 fois.

Enfin, la presse fribourgeoise (écrite, radio) suit très régulièrement les nombreuses activités de notre association (cf. articles de presse)².

²Quelques exemples d'articles de presse se trouvent en annexe (cf. point 11.2 "articles de presse")



8 Partenaires principaux actuels

Sponsor principal :



**Banque Cantonale de Fribourg
Freiburger Kantonalbank**



www.entraide.ch
Loterie Romande



Association Suisse
des Musiques



Société Cantonale des
Musiques Fribourgeoises



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Service de la culture
du canton de Fribourg



Association des Musiciens
Vétérans Fribourgeois



Girons des musiques fribourgeoises

Vous trouverez d'autres partenaires sur le site internet de l'association.

9 Contacts

La Présidente et le Vice-président sont à votre disposition pour une entrevue afin de discuter, si vous êtes intéressés, des modalités et prestations possibles.

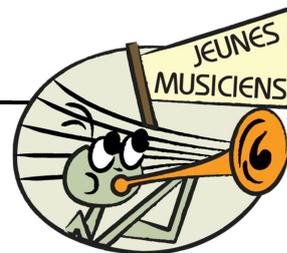
Site internet : <http://www.afjm.ch>

La Présidente

Sandra Wohlhauser
Rte du Château 23
1763 Granges-Paccot
079 688 22 84
sa.wohlhauser@bluewin.ch

Le Vice-Président

Fabien Gavillet
Ch. des Charbonnières 46
1675 Vauderens
079 270 91 56
fabien.gavillet@bluewin.ch



10 Formulaire

Sponsoring de l'AFJM

Nous désirons sponsoriser l'AFJM de la manière suivante :

- Diamant (dès CHF 1'000.-)
- Platine (dès CHF 500.-)
- Or (dès CHF 250.-)
- Argent (dès CHF 100.-)
- Bronze (dès CHF 1.-)
- Partenariat (à discuter avec l'association)

Forme de l'aide :

- en argent : précisez le montant : CHF _____
 - en produits : précisez le genre : _____
 - en bons : précisez le montant : CHF _____
 - en rabais : précisez le pourcentage : _____%
 - à discuter avec l'association
- } pour les 2 camps
} pour le camp de Pâques
} pour le camp du Nouvel An

Valable dès signature pour une durée de ____ année(s).

Données

Nom de l'entreprise : _____

Personne de contact : _____

Adresse : _____

NPA / Localité : _____

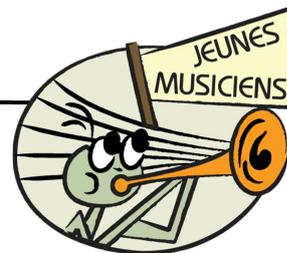
E-Mail : _____

Téléphone : _____

Lieu et date : _____ Signature : _____

Formulaire à retourner :

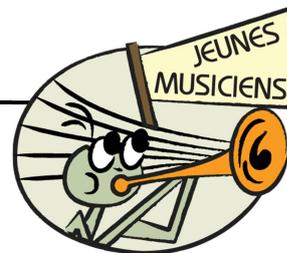
- En le transmettant à un membre du comité
- Par la poste à : Sandra Wohlhauser, Rte du Château 23, 1763 Granges-Paccot
- Par e-mail à : sa.wohlhauser@bluewin.ch



11 Annexes

11.1 Historique

Année	Camp Infrastructures	Invité Camp de Pâques	Concert final Camp de Pâques	Invité Camp d'automne / nouvel an	Concert final Camp du Nouvel An	Fête cantonale	Rencontre musicale	Assemblée Lieux	Année
1972						Romont			1972
1973								Romont / Bulle	1973
1974						Broc		Broc / Romont	1974
1975								Romont	1975
1976						Le Crêt		Romont	1976
1977						Autigny		Autigny	1977
1978	Romont / St-Charlés							Romont	1978
1979	Drogens							Romont	1979
1980	Vauluz					Châtonnaye		Châtonnaye (2x)	1980
1981	Drogens	Directeur : Karl Burri / Inst. Anciens (CH)	Drogens					Echarliens	1981
1982	Drogens		Drogens			Romont		Romont	1982
1983	Drogens		Drogens					Vuistemens-dt-Romont	1983
1984	Fribourg / Poya		Aula Uni Fribourg			Prez-vers-Noréaz		Prez-vers-Noréaz	1984
1985								Le Crêt	1985
1986	Payeme					Aula Uni / Fribourg		Broc	1986
1987	Bulle		Aula E.S.G.					Bulle	1987
1988	Bulle / Vauluz	R. Manigley	Aula E.S.G.			Vuistemens-dt-Romont		Vuistemens-dt-Romont	1988
1989	Romont / ESG		Drogens					Cottens	1989
1990	Drogens		Drogens			Neyruz		Neyruz	1990
1991	Romont / ESG	Planiste : Serge Lancen (F)	Châtonnaye				Cottens	Le Crêt	1991
1992	Fribourg / CO Jolimont		Corminboeuf			Sâles		Sâles	1992
1993	Romont / E.P.	Tubiste : José Niquille (CH)	Châtonnaye				Romont	Bulle E.S.G.	1993
1994	Romont / E.P.		Le Mouret			Châtonnaye		Châtonnaye	1994
1995	Romont / E.P.	Directeur : Jean Balissat (CH)	Semsales				Vuadens	Rueyres-les-Prés	1995
1996	Romont / E.P.	Tromboniste : Branimir Sliokar (SLO)	Domdidier			La Tour-de-Trême		La Tour-de-Trême	1996
1997	Romont / E.P.	Trompettiste : Dominique Morel (CH)	Mouret			Misery - Courtion	Cressier	Marly	1997
1998	Romont / E.P.	Directeur : Carlo Balmelli (CH)	Semsales					Misery	1998
1999	Romont / E.P.	Comiste : Claudio Pontiggia (CH)	Fribourg				Vauluz	Favagny-le-Grand	1999
2000	Romont / E.P.	Trompettiste : Jean-François Michel (CH)	Cousset			Marly		Marly	2000
2001	Romont / E.P.	Chanteuse : Christine Droux (CH)	Bulle				Cottens	Fribourg	2001
2002	Romont / E.P.	Directeur : Vladimir Cosma (RO)	Fribourg					Le Pâquier	2002
2003	Romont CO	Directeur : Eric Conus (CH)	Favagny			Bulle		Bulle	2003
2004	Romont CO	Batteur : Claude Salmiéti (F)	aula Uni Fribourg					St Martin	2004
2005	Romont CO	Saxophoniste : Marc Francey (CH)	Tour-de-Trême				Porsel	Dompierre	2005
2006	Romont CO	Directeur : Jan Van der Roost (B)	aula Uni Fribourg					Villaz-st-Pierre	2006
2007	Romont CO	Clarinettiste : Aurélie Volet (CH)	Romont	Directeur : Jan Van der Roost (B)	La Roche	Vuistemens-dt-Romont		Vuistemens-dt-Romont	2007
2008	Romont CO	Narrateur : Jean-Marc Richard (CH)	aula Uni Fribourg	Directeur : Jacob de Haan (NL) Cantatrice : Haïda Housseini	Estavayer-le-Lac		Nant	Prez-vers-Noréaz	2008
2009	Romont CO	Directeur : Jean-Claude Kolly (CH)	La Tour-de-Trême					Neyruz	2009
2010	Romont CO	Trompettiste : Rubén Simeó (E)	La Tour-de-Trême					Cugy	2010
2011	Romont CO	Accordéoniste : Christel Sautaux (CH)	Guin	Directeur : Johan de Meij (NL)	La Tour-de-Trême	Montbovon		Montbovon	2011
2012	Romont CO	Flûtiste : Amin Mokdad (CH)	Estavayer-le-Lac	Directeur : Thomas Doss (A)	La Roche			St-Antoni	2012
2013	Romont CO	Tubiste : Valentin Mauron (CH)	aula Uni Fribourg	Directeur : Otto M. Schwarz (A)	Univer@le Châtel-st-Denis	Belfaux		Belfaux	2013
2014	Romont CO	encore secret	aula Uni Fribourg	Directeur : Mario Bürki (CH)	Cousset			Villairmboud	2014



Articles de presse

LA LIBERTÉ
LUNDI 9 JANVIER 2012



SUD - GRA

Soixante musiciens en harmonie

ROMONT • *Le CO de la Glâne a accueilli le camp musical de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens. Ambiance en répétition, avec le chef et compositeur Thomas Doss.*



Atmosphère studieuse pour quatre jours intensifs de répétition. Le chef et compositeur autrichien Thomas Doss dirige les soixante musiciens du camp de l'AFJM.

VINCENT MURTH

ELISABETH HAAS

Thomas Doss fait jouer la même phrase à chacun des tubistes. Am stram gram, il tire au sort le soliste. «Du verstehst mich?», demande-t-il au gagnant. «Non», le jeune homme ne comprend pas l'allemand. Pas grave, le chef et compositeur autrichien reste détendu et ne perd pas son humour. Il essaie de lui expliquer, en passant à l'anglais, qu'il peut laisser tomber quelques notes si c'est trop difficile - «l'important, c'est l'intention de la phrase, elle doit couler» - et qu'il faut suivre le tempo: «It's like rock'n'roll.»

La scène se joue samedi après midi au CO de la Glâne, à Romont. Une soixantaine de jeunes musiciens de 18 à 22 ans, membres de l'AFJM (l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens), travaillent «Colossus», l'une des sept œuvres de Thomas Doss au programme. Le camp a commencé jeudi déjà. Ce samedi, le chef et compositeur lui-même dirige la répétition.

Père de cinq enfants

Il dit ne participer plus que deux à trois fois par année à de tels projets pédagogiques. Il sait la motivation qu'il peut apporter à de jeunes musiciens. «Mais je fais ça moins souvent qu'avant. J'ai une famille. Je dois faire attention de ne pas prendre trop d'engagements.» C'est que le temps d'un compositeur, chef d'orchestre et d'harmonie, professeur de direction et de composition, papa de cinq enfants, est forcément compté...

Thomas Doss a repris ce week-end la baguette qu'ont tenue ces dernières années

des chefs d'envergure internationale comme Johan de Meij, Jacob de Haan ou Jan Van der Roost. C'est une tradition à l'AFJM, maintenue par la nouvelle présidente Sandra Wohlhauser, d'inviter un chef réputé lors des camps musicaux.

Dans la grande salle du CO, on peut reconnaître tout l'effectif d'un orchestre d'harmonie. Moins quelques instruments isolés, comme le saxophone baryton. Beat Rosenast, président de la commission de musique de l'association et lui-même chef d'orchestre, joue les renforts à la clarinette basse.

«Ce n'est pas facile d'écrire des pièces de qualité qui soient accessibles»

THOMAS DOSS

Les jeunes musiciens ont reçu les partitions un mois avant le début du camp. Ils ont passé un test pour vérifier leur niveau (une formalité réussie haut la main par tous les inscrits) et ont dû arriver préparés aux répétitions. Un défi important, alors qu'ils sont déjà tous engagés dans une société de musique. Thomas Doss peut ainsi immédiatement travailler avec eux l'interprétation, la musicalité. Ce qui ne l'empêche pas de devoir revenir, dans les passages ardu, sur les notes: «Le niveau individuel des jeunes est excellent. Le gros du travail, c'est de créer une unité, une harmonie entre eux. Avec des musiciens amateurs, on ne vise pas la perfection. Ce qui

compte, c'est d'aller le plus loin possible.» Le mouvement suivant sonne de manière majestueuse. Les cuivres sont somptueux. Puis un passage chanté rappelle la musique du film «Christophe Colomb», à la Vangelis. «Colossus» est un poème symphonique épique: il raconte la lutte de deux géants de la vallée autrichienne de l'Inn, qui ornent l'entrée de l'abbaye de Wilten. L'un d'eux s'est converti au catholicisme et est devenu moine. Légendes et paysages de son pays inspirent largement Thomas Doss, quand il écrit pour une harmonie: «Enfant, j'étais tromboniste. J'ai joué dans un ensemble à vents, mais on ne faisait que de la musique folklorique. Je détestais ça. Et puis plus tard, j'ai entendu de la musique symphonique pour orchestre à vents. Depuis je me suis plongé dans ce matériau et j'ai beaucoup travaillé dans ce genre-là.»

Instants de plénitude

Le rythme s'accélère, les timbales et les toms de la batterie marquent la cadence, rapide, syncopée. Tout n'est pas encore précis, il y a du boulot. Un jeune trompettiste, bilingue, traduit pour ses collègues la remarque de Thomas Doss, qui leur demande un coup de langue plus incisif. Aux trombones: «Les dissonances sont très importantes, il faut les tenir.» Aux tubistes, encore: «Soyez plus élégants. Vous avez de toute façon assez de volume.» Aux bugles: «J'ai besoin des bons accents. On doit tout comprendre.» Tho-

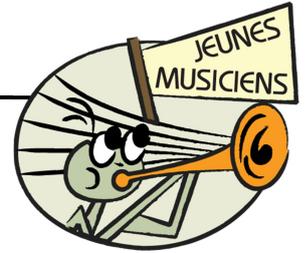
mas Doss déconstruit le passage registre par registre. Il va dans le détail. Le tutti ensuite sonne nettement mieux que la première fois. On entend le progrès!

«Colossus» fait partie des musiques de type descriptif pour orchestre à vents. L'harmonie y est néoromantique. Pas de recherche atonale ici. Toutes les pièces jouées par l'AFJM sont écrites pour la première ou la deuxième catégorie. «Ce n'est pas facile d'écrire des pièces de qualité qui soient accessibles, jouables», explique le compositeur, qui écrit dans un style plus moderne et audacieux pour les ensembles professionnels. Il ne compose pratiquement que sur commande.

«Ouah le solo!»

Mais malgré cette relative simplicité, «Colossus» semble une pièce très intéressante à jouer. Chaque registre a des passages exigeants et à découvrir. Comme les clarinettes et les flûtes, en train de «tricotier» leur doubles croches. Thomas Doss les veut plus jouées, plus légères, «giocoso» per favore. Puis après ce mouvement rapide, des instants de plénitude. «Beaucoup d'énergie, de volume», demande le chef. Au-dessus d'un tapis sonore, le bugle déclame un beau solo de son timbre rond. Mais le timbalier fait tomber sa chaise: «Ouah le solo!», rigole Thomas Doss, avant d'enchaîner, studieusement.

C'est comme ça qu'ont lieu les répétitions de musique, un peu en tranches de salami. Pour entendre l'œuvre en entier et le résultat de ces quatre jours intensifs de travail, il fallait être hier à la salle polyvalente de La Roche, au concert final. I



Valse entre les répétitions, les concours et les concerts: plus de 1000 jeunes musiciens ont joué une partition millimétrée, ce week-end à Montbovon.

Les jeunes musiciens à la parade

MONTBOVON • La 18^e Fête cantonale des jeunes musiciens fribourgeois a attiré près de 10000 personnes en quatre jours. Un succès dû au nombre de sociétés qui osent désormais s'inscrire.

PHOTOS ALAIN WICHT
TEXTE STÉPHANE SANCHEZ

Succès complet pour la 18^e Fête cantonale des jeunes musiciens fribourgeois, qui se tenait ce week-end à Montbovon sous un ciel compliqué. «Entre 3000 et 4000 spectateurs ont assisté au cortège, dimanche, et près de 10 000 personnes ont rallié Montbovon durant ces quatre jours de festivités», estime le président du comité d'organisation, Cédric Grangier. Un président visiblement épaté par les musiciens et le public, ainsi que par les bénévoles venus renforcer spontanément les effectifs prévus (plus de 400).

Les temps forts de la manifestation? «Le cortège et la haie du public autour des 950 musiciens. Le final, aussi, avec les deux morceaux d'ensemble composés tout exprès pour la fête», note le président, en faisant allusion à «Alperose», de Benoit Krummenacher, et à «Assurancetourix», de Daniel Gachet. «Ce final

était prévu sur la place des fêtes, mais on a dû le déplacer au dernier moment sur la place de la gare, tant il y avait de gens. Ce fut un gros coup de chaud. Mais tout s'est bien passé.» Preuve que les Manguillons de Montbovon – «les pas pressés», sobriquet qui inspirait la décoration de la fête, toute en escargots – ne méritent pas leur nom.

Et le président d'évoquer, parmi les autres moments marquants, le concours de show opposant la Musique militaire de Rougemont, l'ensemble de cuivres Euphonia et l'ensemble de cuivres Mélodia Junior, sorti vainqueur. «Il y avait bien 700 personnes sous la cantine. Ce fut un long frisson», confie-t-il.

Côté cantine, justement, l'économat n'a pas chômé: environ 1400 repas servis samedi, et près de 1700 dimanche. «À 13 h 20, dimanche, les deux menus étaient épuisés. Seule une vingtaine de personnes n'a pas pu être servie, mais tous

les musiciens ont eu leurs repas. Et nous avons pu gérer grâce aux snacks», assure Cédric Grangier.

Le niveau à la hausse

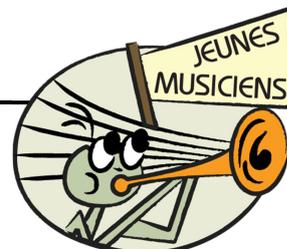
Pareil engouement s'explique. «Cette édition a enregistré un nombre record d'inscriptions, avec 31 sociétés», indique Sylvie Ayrer, présidente de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens. «Ces dernières années, la formation s'est améliorée et le niveau également. De sorte que des petites sociétés, qui ne présentaient pas leurs cadets auparavant, ont gagné en assurance et ont osé venir.» Plus de 1000 musiciens étaient ainsi de la partie, même si tous n'ont pas défilé.

Conséquence: l'organisation des répétitions, du concours et des prestations sous la cantine, avec sa valse de musiciens, de chaises et de lutrins, était plus millimétrée que jamais. «Grâce aux commissaires, le planning a été parfaitement

tenu. Même par les Manguillons», sourit Cédric Grangier. Les experts, eux, avaient une douzaine de minutes pour écrire chacun de leurs rapports. Des notes qu'ils pianotaient – c'est nouveau – sur des ordinateurs portables, histoire de transmettre au plus vite leurs appréciations aux sociétés. Bilan? «Nous avons relevé le bon niveau général de tous les ensembles», résume Jean-Marc Bulliard.

«La formation de base de chaque musicien a tendance à gagner en qualité», précise l'expert. «Idem pour le répertoire: on nous a présenté des pièces complexes, dont quelques-unes jamais entendues. Il y a certes encore matière à progresser dans l'expression et la musicalité. Mais tous les aspects techniques, rythmiques et métriques sont très bien maîtrisés. Tout cela représente un travail associatif énorme. C'est très encourageant.» Et de bon augure pour la dix-neuvième édition, qui se tiendra à Belfaux, du 13 au 16 juin 2013. |

Fête cantonale : Article du 20.06.2011 (La Liberté)



LA LIBERTÉ

MERCREDI 19 AVRIL 2006



Le compositeur belge Van der Roost est l'invité des jeunes musiciens

ROMONT • *Le traditionnel concert qui ponctue le camp de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens, sera dirigé par l'illustre chef. Une expérience nouvelle pour lui.*

MARIE ALIX PLEINES

Chef d'orchestre, compositeur et professeur émérite, Jan Van der Roost est une figure marquante du paysage musical des orchestres à vent. Sylvie Ayer, dynamique présidente de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens (AFJM), a réussi le tour de force d'en faire l'invité d'honneur du 33^e camp de l'AFJM qui se déroule cette semaine à Romont.

Tromboniste de formation, le compositeur flamand enseigne au Conservatoire de Leuven et en dirige d'ailleurs l'orchestre d'harmonie. Son catalogue comporte une centaine d'œuvres, pour chœurs, orchestres symphonique et de chambre, et petits ensembles chambristes, dont la moitié pour orchestres à vent. Très prisés par cette formation, on retrouve ses poèmes symphoniques dans la plupart des programmes de concert des fanfares et corps de musique du monde entier. Rencontre.

En tant qu'enseignant, vous dirigez sans doute souvent des jeunes. Cela demande-t-il une approche spécifique?

En réalité, c'est pratiquement la première fois que je rencontre un orchestre de jeunes musiciens amateurs. Mes élèves sont déjà en passe de devenir professionnels. J'ai rarement l'occasion de pouvoir à la fois diriger mes œuvres, et les expliquer. Les orchestres professionnels attendent avant tout une direction efficace. En fait, j'essaye de travailler sur la qualité de l'ambiance d'étude, et de rester le plus souple et le plus ouvert possible. Je me réjouis de pouvoir encourager, voire inspirer, ces jeunes interprètes.

Votre agenda doit être chargé. D'autres visites en Suisse sont-elles prévues?

Après un court séjour au Conservatoire de Riga en Lettonie, je suis en partance pour Osaka au Japon. Je me rendrai ensuite à Lubliana en Slovénie. En juin, je serai de retour en Suisse à l'occasion de la Fête fédérale des musiques à Lucerne,



Jan Van der Roost: «Je me réjouis de pouvoir encourager, voire inspirer, les participants au camp de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens.» DR

à laquelle je participerais en tant que juré. En novembre, je siégerai au sein d'un autre jury, celui du Concours international de Montreux.

Vous recevez des commandes du monde entier. Votre écriture est-elle influencée par les commanditaires?

Bien entendu. Je viens de recevoir une commande d'un guitariste péruvien et d'une pia-

niste indienne. Les traditions mélodiques de leurs deux cultures imprègnent sensiblement le duo que je compose pour eux. Je tente de m'adapter à la personnalité des ensembles pour lesquels j'écris, que ce soit des petites formations de chambre, des chœurs, ou des orchestres.

Entre l'enseignement, les concerts et les jurys internationaux dans

lesquels vous siégez, trouvez-vous encore le temps de composer?

Il est parfois difficile de caser des heures de composition au milieu de toutes ces activités. Mais ces voyages me maintiennent aussi alerte, à l'écoute des interprètes et du public pour lesquels j'écris. De plus, j'adore composer, c'est même une nécessité pour moi de traduire des émotions en musique. I

TOUT SAVOIR SUR LE CAMP

Pas moins de 135 jeunes musiciens âgés de 13 à 17 ans sont réunis depuis hier à l'Ecole secondaire de la Glâne à Romont à l'occasion du 20^e camp de printemps de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens (AFJM). Ils se préparent activement à leur rencontre avec Jan Van der Roost, qui aura lieu jeudi matin.

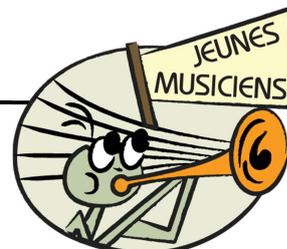
Encadrés par une vingtaine de moniteurs, les instrumentistes – un quart de trompettes et cornets, de nombreuses flûtes et des représentants de tous les autres instruments de l'orchestre d'harmonie – sont partagés en deux groupes. Ils travaillent alternativement par registre et en tutti.

Huit des dix

œuvres que cet ensemble ad hoc interprétera ce vendredi à l'aula de l'Université de Fribourg ont été composées par Jan Van der Roost. Le Belge tiendra lui-même la bague de direction, notamment pour ses pièces «Prima Lucæ» et «Nemo Susato».

MAP
Ve 20 h 15, Fribourg
aula de l'Uni

Camp de Pâques : Article du 19.04.2006 (La Liberté)



Préparer un concert en quatre jours, pas un de plus!

COUP DE CŒUR • Pour des musiciens âgés de 18 à 22 ans, le camp du Nouvel-An offre un formidable défi.

PIERRE GUMY

Début janvier, le Cycle d'orientation de la Glâne accueillera le camp de musique de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens (AFJM). «L'idée de ce camp de musique vient des musiciens eux-mêmes qui, après avoir participé au camp de Pâques destiné aux jeunes entre 12 et 17 ans, voulaient poursuivre l'aventure», explique Sandra Wohlhauser, présidente de l'association. «Ce camp s'adresse donc aux musiciens entre 18 et 22 ans, un âge où certains jeunes abandonnent leur instrument pour poursuivre leurs études ou entrer dans le monde du travail. Le camp apporte une motivation à persévérer en offrant un moment convivial à des jeunes du même âge venus de tout le canton tout en proposant un programme musical intéressant et diversifié», dit-elle.

De plus, un chef de renom est invité chaque année (cette année, Thomas Doss), c'est donc une motivation mais aussi une chance pour les jeunes musiciens. «L'ambiance est extraordinaire et le niveau musical est vraiment bon. On peut ainsi progresser très rapidement. Pour moi, c'est devenu un rendez-vous



C'était l'année passée, les jeunes musiciens fribourgeois se sont retrouvés sous la direction de Johan de Meij. AFJM

à ne pas manquer», déclare William, un jeune trompettiste. Pour participer à une telle aventure musicale, il est nécessaire de se préparer. En à peine quatre jours, les jeunes musiciens doivent être capables de se produire en concert et présenter un programme de haute qualité. «C'est pas mal de responsabilités. On doit connaître les pièces avant les répétitions afin de pouvoir se concentrer sur les aspects musicaux et pas seulement techniques. On peut

alors vraiment apprécier les conseils du directeur invité», avance Julien, percussionniste.

Mais William insiste aussi sur l'atmosphère particulière du camp. «Entre musiciens, on se retrouve d'année en année. De plus, l'encadrement des musiciens par les responsables du camp est excellent!» En effet, les jeunes passent quatre jours intensifs de répétitions et logent dans les abris PC de Ro-

mont afin d'être sur place pour reprendre le travail le lendemain matin. «Même s'il y a parfois de la concurrence entre les différentes fanfares, on n'a jamais eu de conflit. Les jeunes apprécient cette occasion de pouvoir jouer ensemble», commente Joël Alred, vice-président de la commission de musique. I

> **Concert** le dimanche 8 janvier 2012, à 17 heures, à La Roche
Site: www.afjm.ch

Camp du Nouvel An : Article du 16.12.2011 (La Liberté)



ROMONT/GUIN

L'accordéon en toute harmonie

«Tango pour Claude», «Tico Tico», «Black and White»: honneur à l'accordéon ce soir à la salle Podium, à Guin. Les quelque 127 jeunes (dont la moitié environ de filles) qui participent depuis mardi au 33^e Camp musical de Pâques organisé par l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens (AFJM), à Romont, dévoileront le fruit de leur travail. Ils ont pu côtoyer l'accordéoniste fribourgeoise Christel Sautaux, soliste invitée qui jouera dans cinq des onze pièces du programme. Championne suisse d'accordéon en 1999, 4^e au Trophée

mondial de l'accordéon en 2010, la soliste de 29 ans a initié les jeunes à un instrument qui a toute sa place dans les harmonies. Et leur a démontré par son parcours – elle a obtenu l'an dernier son diplôme d'ingénieur en biotechnologie à Vienne – que l'on peut mener deux carrières professionnelles. «Christel Sautaux répète entre dix heures et douze heures par jour», ajoute Sylvie Ayer, présidente de l'AFJM. «Preuve que l'on n'arrive pas à un tel niveau sans travailler.» SZ / ALAIN WICHT
> **Concert à Guin, salle Podium, ce soir à 20 h.**

Camp de Pâques : Article du 29.04.2011 (La Liberté)