

Châtel-St-Denis, le 20 septembre 1996

Procès-verbal de l'assemblée générale des délégués du samedi 25 novembre 1995 à Rueyres-les-Prés.

Le président Richard Tarrès procède aux salutations d'usage, relève la présence de la fanfare de Rueyres-les-Prés qui nous fait le plaisir d'ouvrir cette assemblée par un concert .

2. Appel des sociétés et désignation des scrutateurs

46 sociétés sont présentes sur 61

3 sont excusées

12 sont absentes

Un délégué de la fanfare de Vuisternens-dev-Romont et de Vuadens fonctionnent comme scrutateur.

3. Production de la fanfare " La Villageoise " de Rueyres-Bussy-Sévaz-Morrens.

4. Approbation du procès-verbal de la dernière assemblée

Le P.V. a été envoyé à toutes les sociétés avec les convocations pour cette assemblée. Il est approuvé sans commentaire.

5. Rapport du président

Après les salutations à tous les membres, le Président tient à souligner que le comité cantonal compte des personnes compétentes et disponibles et remercie celles-ci. Il remercie la commission de musique pour son travail et précise que Bernard Maillard, président, remet son mandat cette année. Départ regretté, mais accepté et, avec de chaleureux remerciements, il est applaudi.

La saison 1994-1995 fut une nouvelle fois bien chargée et nous a apporté beaucoup de satisfactions fort diverses.

1) **camp musical annuel 1995** s'est tenu du 18 au 25 avril à Romont: la partie enseignement aux écoles primaires et à la Maison St-Charles, les repas au cycle d'Orientation de la Glâne et le logement aux abris PC de Chavannes-sous-Romont et de la Condémine. C'est en effet 143 jeunes musiciennes et musiciens, âgés de 13 à 17 ans et issus d'une quarantaine de sociétés de musique du canton, qui ont travaillé ensemble durant quatre jours. Intérêt grandissant des jeunes pour ce camp, même passion, ambiance sympathique, ce qui explique les limites de participation que nous ne pouvons dépasser. Le camp, d'un budget de Fr. 40'000.-, a une structure bipartite adoptée en 1994

- a) 2 formations instrumentales autonomes d'environ 70 musiciens chacune
- b) activités d'éveil

Ce camp a été marqué par la présence de M. Jean Balissat, compositeur et professeur aux conservatoires de Genève et Lausanne, qui a mis en place les pièces du programme et a dirigé le concert final. Le président remercie tous les bénévoles, moniteurs, monitrices, cuisine et surveillants, également les diverses associations et autorités qui nous octroient des subventions.

2) Rencontres musicales, 3 juin à Vuadens. Ces rencontres fournissent aux jeunes musiciens un but de travail cantonal les années sans fête cantonale proprement dite. Le Président mentionne l'excellente organisation ainsi que le succès remporté : env. 600 jeunes de 14 sociétés, et remercie les organisateurs, et la société de musique de Vuadens.

3) Rencontre Romande des musiques de jeunes, 9 sept. au Signal de Bougy
Organisée par 3 écoles de musique du canton de Vaud, à l'instigation de l'Association romande des musiques de jeunes. Au final, notre canton n'était représenté que par deux ensembles, Romont et Promasens; petite déception, dans la mesure où cette faible participation des sociétés fribourgeoises n'est pas représentative de la vitalité et du dynamisme qui règnent dans nos ensembles.

Si ces rencontres romandes connaissent un avenir, il est important pour nos sociétés, pour nos jeunes et pour nous-mêmes de s'ouvrir et de s'informer sur ce qui se fait au-delà de nos limites cantonales en matière de formation.

En ce qui concerne la saison à venir, plusieurs dates et manifestations sont à retenir:

Le camp 1995 sera organisé du 9 au 12 avril 1996 à Romont. L'organisation se fera sur le modèle du dernier camp, avec des tests régionaux dans le courant de l'hiver et avec deux formations autonomes.

La 13ème Fête cantonale des Jeunes Musiciens, les 27-28-29 et 30 juin 1996, à la Tour-de-Trême. Placé sous la présidence de M. Yves Menoud, un CO travaille activement à la préparation de ce grand rendez-vous cantonal.

Le président termine en remerciant les délégués pour tout ce qu'ils font pour la bonne marche de leurs sociétés et pour amener de nouveaux jeunes à la musique instrumentale.

6. Rapport du président de la commission de musique.

Dans son rapport, le président désire relater 2 événements musicaux qui nous ont rassemblés :

- Le camp musical
- Les rencontres musicales de Vuadens

Préparé et mis sur pied dans les mêmes conditions que l'édition 1994, le camp musical s'est déroulé du 18 au 21 avril, dans les bâtiments de l'école primaire de la ville de Romont. Nous avons pu travailler dans des conditions optimales grâce à la compréhension des autorités communales et du corps enseignant.

Pour la conduite de l'enseignement musical, nous avons pu compter sur le bénévolat, le dévouement de 17 monitrices et moniteurs. Toutes ces personnes ont formé une équipe sympathique, gaie, et disponible. Avec la compétence et la foi qu'elles ont mises dans leur fonction, elles ont su motiver, montrer l'exigence nécessaire et la discipline qu'implique une formation musicale.

175 jeunes se sont présentés aux différents tests d'admission organisés à travers le canton durant janvier et février. Finalement 140 musiciens ont participé et ont travaillé avec sérieux durant quatre journées.

Trois ateliers étaient proposés; le premier, conduit par M.Ottiger, présenta le travail de luthier. Le deuxième était placé sous la responsabilité de M.N.Macheret qui nous parla du métier de facteur de clavecin. Enfin nous avons eu la chance de faire découvrir les compositeurs Jean Balissat et Gustave Hoslt dans le cadre de l'atelier d'écoute dirigée.

Lors de la soirée de mercredi, nous avons eu le plaisir d'accueillir M.Max Jendly et son jazztett pour une présentation remarquable de l'histoire du jazz.

La particularité de ce camp fut la présence de M.Jean Balissat, du jeudi au vendredi soir, personnage musical qui a envoûté tous les participants du camp. Le courant a remarquablement passé entre ce chef excessivement précis dans son travail de direction et les musiciens. Tout le public a pu relever la qualité musical du concert final à Semsales.

Le samedi 3 juin la société de musique La Gruéria de Vuadens accueillait avec soin les troisièmes rencontres musicales; moment de musique et d'amitié dans la simplicité. Bravo pour tout ce que le CO a apporté à nos jeunes par l'organisation de cette manifestation. Ce n'est pas facile d'organiser actuellement une fête en attachant que peu d'importance au profit financier. Ces troisièmes rencontres resteront à cet égard un exemple pour les prochaines éditions.

Le président termine en remerciant le comité et ses collègues de la commission de musique pour tout leur savoir-faire et leur disponibilité à l'A.F.J.M.

7. Rapport du caissier et de la société vérificatrice des comptes et acceptation de l'assemblée.

Le caissier Jean-Marc Oberson donne le résumé des chiffres :
Augmentation de fortune par rapport à 1994 : Fr 106.05
La société vérificatrice des comptes, la fanfare de Rueyres-les-Prés déclare les comptes conformes et l'assemblée les accepte.

8. Fixation de la cotisation annuelle.

Elle reste à Fr. 20.-

9. Désignation du lieu de la prochaine assemblée et nomination de la société vérificatrice des comptes

Le comité n'a pas de proposition particulière sur le lieu de notre assemblée annuelle 1996. Comme le veut la tradition, c'est le lieu d'organisation de la prochaine Fête cantonale qui recevra cette assemblée et qui fonctionnera comme société vérificatrice des comptes. Rendez-vous donc à la Tour-de-Trême en 1996.

10. Information sur la prochaine Fête cantonale 1996 à la Tour-de-Trême, par M. Menoud.

M. Y. Menoud remercie notre association de l'avoir invité à cette assemblée afin de pouvoir nous présenter la fête. Nous en retiendrons les grandes lignes :

- les idées directrices et le concept de base
- l'organigramme
- le programme des manifestations :

Jeudi: loto.

vendredi: clôture des écoles;

soir: disco.

samedi, ouverture de la cantine 10h avec kiosque à musique; après-midi: prestation devant le jury.

17h30: défilé de mode; 21h: concert de gala.

dimanche matin: prestation devant le jury et à la cantine; après-midi: cortège et morceau d'ensemble sous la cantine.

- la carte de fête :

son prix reste inchangé à Fr. 17.-. Elle comprend le livret de fête, l'insigne de fête, l'entrée à la disco, l'entrée au concert de gala, le repas du dimanche, et une collation après le cortège.

- orientation de la commission de musique : par M.M. Maillard

11. Admissions, démissions et exclusions

Quatre nouvelles admissions sont proposées à l'assemblée:

- L'Union, de Villaz-St-Pierre
- L'Ensemble des Jeunes Instrumentistes du Gibloux
- L'Albergine, de le Pâquier
- La Concorde, de Montagny-Cousset

qui sont admis et à qui l'on souhaite une cordiale bienvenue.

Notre association compte à ce jour 65 sociétés.

12 Démission du président de la commission de musique et nouvelle répartition des tâches.

Notre président de la commission de musique, B. Maillard, quitte à ce jour la présidence. Le concert final du camp de cette année a déjà donné l'occasion de lui rendre un hommage mérité et de le remercier en lui offrant un cadeau. Après 10 ans de travail à cette commission, Bernard peut nous quitter avec le sentiment et la certitude du devoir accompli. Que n'a pas fait Bernard pour la formation des jeunes musiciens de ce canton? Jamais tous ces jeunes musiciens n'oublieront son travail accompli avec rigueur, le même sens du devoir et de la perfection.

Le départ de Bernard ne provoque pas d'élection puisque nous avons nommé un membre surnuméraire l'année passée. Cette commission se compose de 4 membres qui se répartiront les tâches de la manière suivante.

- M. Hugo Stern, président de la commission de musique, avec les tâches liées à l'administration, lien avec le comité cantonal, relations publiques, et préparation du camp.
- M. Nicolas Fragnière deviendra le chef technique du camp cantonal, s'occupant en particulier de l'engagement des moniteurs, du programme musical, de l'instruction du répertoire, du concert, et des ateliers de musique.
- M. Luc Vonlanthen responsable de la formation des tambours et des percussionnistes.
- Mlle Marlène Chassot, secrétaire de la commission de musique.

13. Camp musical 1996

Le camp musical 96 aura lieu du 9 au 12 avril à Romont. Cours et répétitions générales à l'école primaire; divertissements, loisirs et ateliers à l'école primaire et à la salle polyvalente de St-Charles; logement aux abris PC de Chavannes et la Condémine; cuisine et repas au CO de la Glâne et concert final à la salle polyvalente de Domdidier, le vendredi 12 avril.

Le travail en parallèle de deux formations sera nécessaire. Pour éviter une certaine rivalité, nous les avons baptisées **Dal Segno et Da Capo**. Nous engagerons une équipe de moniteurs qui enseigneront à deux classes différentes, en alternance avec la répétition générale qui recevra les membres de l'autre formation.

De par le travail en parallèle de ces deux formations, le programme musical comprendra, pour chacune d'elle, l'étude de 5 ou 6 pièces durant les quatre jours, en vue du concert final. C'est pourquoi nous avons mis sur pied trois ateliers d'animation pour diversifier les activités. La qualité de ce camp devient un souci à partager par chaque société de notre association. La cotisation journalière est de 40 Frs pour les membres et de 60 Frs pour les non-membres.

14. Rencontres musicales 1997

La fanfare "L'Elite", de Cressier-sur-Morat, organisera la 4ème édition des rencontres musicales, le 26 avril 1997, en marge du 75ème anniversaire de " L'Elite", de Cressier-sur-Morat.

15. Propositions des membres.

Aucune

16. Nomination de Membres d'Honneur.

Le comité cantonal propose deux nouvelles nominations de membres d'honneur. Il s'agit de Madame Denise Oberson, fidèle et dévouée membre de l'équipe de cuisine et ce depuis de nombreuses années.

Monsieur Bernard Maillard, président sortant de la commission de musique.

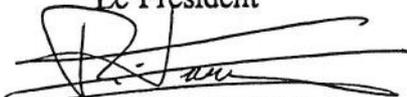
Il est normal que l'A.F.J.M. témoigne sa reconnaissance à ces deux personnes qui sont nommées par les acclamations de l'assemblée.

17. Divers.

Notre président remercie l'équipe de cuisine, tout spécialement Georgette et Gaston Oberson. M. F. Raemy, président cant. des musiques fribourgeoises, M. Brodard, représentant des vétérans fribourgeois, Mme Pauchard, présidente des chanteurs fribourgeois, félicitent notre association et son comité pour tout son engagement auprès de la jeunesse de ce canton.

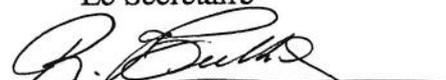
Le président lève l'assemblée à 16h15 en remerciant tous les participants.

Le Président



Richard TARRES

Le Secrétaire



Roger VAUTHEY

ASSOCIATION FRIBOURGEOISE DES JEUNES MUSICIENS

ASSEMBLEE DES DELEGUES,

RUYERES-LES -PRES, LE 25 NOVEMBRE 1995 ,14.00H.

06. RAPPORT DU PRESIDENT DE LA COMMISSION DE MUSIQUE

Mesdames, messieurs les Présidents ,
Mesdames, messieurs les Directeurs,
Mesdames, messieurs les Délégués,
Mesdames, messieurs les membres d'honneur,
Mesdames, messieurs les moniteurs,
Mesdames, messieurs les représentants de la presse,
Chères monitrices et moniteurs du camp 1995,
Chers amis,

Dans ce rapport d'activité 1994 -1995, permettez-moi de retracer les deux événements musicaux qui nous ont rassemblés, motivés, et ont prouvé une fois de plus que notre jeunesse assume avec beaucoup de sérieux son titre de musicien actif.

Préparé et mis sur pied dans les mêmes conditions que l'édition 1994, le camp musical s'est déroulé du 18 au 21 avril, dans les bâtiments de l'école primaire de la ville de Romont. Nous avons pu travailler dans des conditions optimales grâce à la compréhension des autorités communales et du corps enseignant. Je tiens ici à les remercier de leur accueil soigné.

Pour la conduite de l'enseignement musical, nous avons pu compter sur le bénévolat, le dévouement de 17 monitrices et moniteurs.

pour les classes de flûtes

Carole Collaud
Martine Grandjean

pour la classe de hautbois
pour les classes de clarinettes

Valentin Bassenne
Jérôme Schumacher
Sarah Chardonens

pour la classe de saxophones
pour les classes de cuivres

Marc Francey
Dominique Morel
Didier Conus
Jean-Yves Chauvy
Pascal Gendre
Christine Guillet

partiellement
pour les classes de tambours

pour la classe de percussion

Stéphane Piller
Patrick Zbinden
Frédéric Prélaz
Pierre-Etienne Sagnol
Daniel Andrey
Christophe Crausaz
Sébastien Dorthe

Toutes ces personnes ont formé une équipe sympathique, gaie, disponible. Je tiens à relever ici, la compétence et la foi qu'elles ont mises dans leur fonction. Elles ont su motiver, encourager, montrer l'exigence nécessaire et la discipline qu'impliquent une formation musicale et instrumentale. Merci chers amis de ce service inégalable que vous nous avez rendu.

175 jeunes se sont présentés aux différents tests d'admission organisés à travers le canton durant janvier et février. Finalement 140 musiciens ont participé et ont travaillé avec sérieux durant quatre journées et je l'espère, sont repartis avec un enthousiasme débordant et des connaissances encore plus solides.

Trois ateliers étaient proposés; le premier conduit par M. Ottiger qui présenta le travail de luthier. Le deuxième était placée sous la responsabilité de M. Nicolas Macheret qui nous parla du métier de facteur de clavecin. Enfin j'ai eu la chance de faire découvrir les compositeurs Jean Balissat et Gustave Holst dans le cadre de l'atelier d'écoute dirigée.

Lors de la soirée du mercredi qui se veut être culturelle, nous avons eu le plaisir d'accueillir M. Max Jendly et son jazztett pour une présentation didactique remarquable sur l'histoire du jazz. Ce fut grandiose.

Le moment suprême de ce camp et, pour moi de toutes ces années de présidence, fut sans conteste la présence de M. J. Balissat du jeudi au vendredi soir, ce personnage musical a envoûté tous les participants du camp, c'était extraordinaire. Je tiens à souligner l'incroyable qualité du travail de M. Balissat aux allures sévères et froides. Or le courant a remarquablement passé entre ce chef excessivement précis dans son travail de direction et ses musiciens. Tout le public a pu relever la qualité musicale du concert final, à Semsales. La preuve a été faite que l'on peut amener très loin des jeunes s'ils se sentent motivés, compris et encouragés. Je suis très heureux d'avoir pu vivre une expérience aussi fabuleuse à l'occasion de mon dernier camp.

Si l'on peut parler d'un camp 1995 d'unique et de très haut niveau, c'est sans doute grâce à la conviction profonde qui nous anime dans notre activité. C'est pour cela que je veux remercier mes collègues de la commission musicale qui ont pris en charge une grande partie du travail pour la parfaite réalisation du camp. Merci à Marlène Chassot, Luc Vonlanten, Hugo Stern, Nicolas Fragnière pour leur dévouement et leur engagement qui ne devraient pas aller en diminuant durant les mois à venir. Merci également au comité qui nous a toujours soutenu dans nos projets et qui assurent toute la logistique extra-musicale et le financement global.

Le samedi 3 juin, la société de musique La Gruéria de Vuadens où je fus cadet, il y a de cela quelques décennies, accueillait avec soin les troisièmes rencontres musicales; moment de

2 décembre et plus

musique et d'amitié dans la simplicité. Bravo pour tout ce que le comité d'organisation a apporté à nos jeunes par l'organisation de cette manifestation. Nous avons constaté que la musique et l'amitié étaient privilégiées sur l'argent. Ce n'est pas facile d'organiser actuellement une fête en attachant que peu d'importance au profit financier. Ces troisièmes rencontres resteront à cet égard un exemple pour les prochaines éditions.

Comme vous l'avez lu dans le hautbande de cette ass. je vous prie de m'adresser mon dernier rapport
c'est pour ce rapport
A l'occasion de ce dernier rapport, je vous prie de m'accorder un temps supplémentaire de paroles.

A la fin février 1978, Jean Clément, alors ^{prés.} membre de la commission de musique, me contactait et me demandait de fonctionner comme moniteur lors du camp de formation de l'A.C.F.C.M durant la semaine après Pâques. A ces dates-là, j'avais organisé le voyage d'étude à Paris pour mes camarades de classe de l'Ecole Normale. Tout était prêt. Que choisir, Paris ou Drogne? J'ai plutôt préféré la musique, son enseignement auprès des jeunes et j'avais dû payer des frais d'annulation de voyage qui se montaient à l'époque à frs 42.-. C'est à cette occasion que j'ai connu pour la première fois notre distingué président actuel Richard avec la seule différence que lui était élève.

Ce choix quelque peu difficile explique certainement la raison de ma présence et de ce rapport qui se doit d'être un bilan de toutes ces années passées à la tête de la commission de musique de l'actuelle Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens.

Cette évocation nous fait mieux comprendre la merveilleuse évolution de notre organisation car elle retrace de nombreuses années de travail, de remise en question, de modifications parfois très profondes dans nos modes de faire et de penser.

Dans ce premier camp en 1978 qui se déroulait dans les murs de la caserne de Drogne, le matin, nous devions pousser les lits des dortoirs, et dans cette espace libéré, à l'entrée des chambres, nous donnions nos cours, les élèves assis sur le bord du lit.

Les classes de petits cuivres qui sont toujours et encore les plus nombreuses, étaient formées de douze à quinze élèves. Ces élèves, alors inscrits dans des normes moins rigoureuses qu'actuellement, étaient de niveau très très différents. Vous retrouviez l'élève qui savait jouer au minimum une gamme de Do dans un rythme en noires et croches et à côté de lui un élève qui ne pouvait pas encore jouer toute la gamme.

Nous avons aussi parfois des élèves qui arrivaient avec des instruments proches de la cafetière de grand-maman ou de celui que l'on prend actuellement pour orner une fontaine lors d'une fête au village. Il y manquait parfois la spatule du 3^e piston, le temps avait soudé à jamais toutes les coulisses et encore plus solidement celle de l'accord.. Là, il faut relever l'immense travail des sociétés qui ont apporté un soin tout particulier à la qualité des parcs d'instruments pour la formation des jeunes.

Comme partout il y a eu des moments d'inquiétude, des difficultés à trouver les locaux pour organiser le camp de l'année suivante, des problèmes de financement des camps, des problèmes pour trouver ou remplacer un moniteur faisant défaut.

Je vous citerai un comité qui s'était déroulé un samedi matin au Crêt durant lequel nous devions refaire tous les comptes pour rétablir une situation financière difficile. Nous étions tous autour de la table de discussion pour examiner chaque poste de la comptabilité. Nous en étions arrivés à

compter le nombre de tranches de pain qu'un jeune mangeait à déjeuner tout en discernant garçons et filles. Connaissant plus ou moins le prix du kilo de pain, nous estimions combien de tranches nous pouvions en extirper et établir avec une précision très suisse le coût de la partie solide du petit-déjeuner. Cette situation paraît loufoque aujourd'hui en voyant la situation de nos finances actuelles.

Dans les débuts, chaque camp accueillait entre 60 et 70 élèves et ce nombre paraissait déjà considérable à l'époque alors qu'actuellement, les effectifs ont doublé. Nous étions victimes du succès des camps puisque le nombre de participants augmentait chaque année. Nous voulions trouver une solution pratique, avantageant le maximum de jeunes motivés. Comment opérer un choix? Utiliser un critère d'âge plus restrictif? Augmenter le niveau de difficultés de nos tests d'admission? Que de questions, que d'heures passées à retourner le problème dans tous les sens jusqu'au jour où nous avons trouvé la solution actuelle. Ce fut un grand soulagement avec l'inquietude de réussir dans la pratique. Quel labeur que de mettre sur papier l'horaire utilisé depuis deux ans pour les deux formations!

Ces situations difficiles s'oublient vite et nous gardons en mémoire les moments agréables. Je voudrais en relever quelques-uns qui furent à chaque fois un encouragement de qualité et nous procuraient la volonté d'aller de l'avant.

Le 21 février 1991 restera une date historique pour la vie de l'A.F.J.M. et pour moi, un grand événement. A cette date, notre comité invitait le comité de la Société cantonale des musiques fribourgeoises pour envisager une certaine collaboration puisque nos buts étaient identiques. Nous avions bon espoir quant à la réussite de notre démarche mais jamais je n'avais imaginé qu'aussi rapidement et pratiquement nous ne puissions atteindre les résultats que nous connaissons.

Je tiens encore à signaler le moment où la Commune de Romont s'est engagé à accueillir nos camps. Rappelons pour bien comprendre le confort de la situation actuelle qu'une année, l'Association n'avait pas pu organiser de camp, faute de locaux. Partir en quête d'infrastructures chaque automne était une sinécure épuisante. Les délais de réponse étaient toujours limites pour nous permettre de trouver une solution de remplacement.

Je quitte ce poste le coeur serré mais avec beaucoup de satisfaction malgré la somme considérable de travail effectué. Merci à toutes les sociétés pour la confiance qu'il m'ont accordée durant toutes ces années. Merci pour votre profonde amitié à tous les membres anciens ou actuels du comité ou de la commission de musique et tout spécialement à Paul Barbey, Jean-Denis Cornu et toi, Richard qui m'a supporté le plus longtemps de tous les présidents. Cette profonde et sincère amitié qui anime toutes nos rencontres et nos activités est une des valeurs essentielles que l'AFJM m'a apportées.

Je garde en souvenir au plus profond de mon coeur, les nombreux visages, les nombreux sourires de jeunes qui, à l'issue du concert final, venaient tout rayonnant de bonheur et de joie me dire :

"au revoir monsieur, merci; c'était super, je reviendrai l'année prochaine."

(~~Comme eux,~~ je reviendrai au prochain camp.)

et moi j'ai envie de dire

Est-ce que je pourrais revenir au camp l'année prochaine

Rapport du président AFJM 1995

Monsieur le psdt d'honneur,
 Mesdames et Messieurs les membres d'honneur,
 Mesdames et Messieurs les invités,
 Mesdames et Messieurs les délégués des sociétés,

C'est une très grande joie et un plaisir pour moi que de vous ~~recevoir~~^{retrouver} ici à Rueyres-les-Prés, dans ce district de la Broye qui reçoit pour la première fois une assemblée de notre Association cantonale.

Depuis notre dernière assemblée annuelle des délégués, le 10 décembre 1994, le comité cantonal et la commission de musique se sont réunis à une dizaine de reprises, sans compter les séances séparées de la commission de musique et une réunion avec la Société cantonale des Musiques fribourgeoises et les psdts de giron. Autant d'occasions où j'ai pu constater que notre Association a la chance de pouvoir compter sur des personnes enthousiastes, compétentes et disponibles. Ces personnes, ce sont vous, chers amis du comité cantonal et de la commission de musique. Je tiens devant cette assemblée à remercier Jean-Pierre Rossier, vice-président, Jean-Marc Oberson, caissier, Pascal Aebischer, secrétaire correspondance, et Roger Vauthey, secrétaire interne. Pour la commission de musique, qui accomplit un travail très important, mes remerciements vont en premier lieu à son président, Bernard Maillard, qui a décidé de remettre son mandat au comité cette année, Marlène Chassot, secrétaire, Luc Vonlanthen, Hugo Stern et Nicolas Fragnière, membres. Je les remercie tous du sérieux avec lequel ils remplissent leur fonction au service de la jeunesse musicale et de la formidable ambiance créée dans nos diverses réunions et représentations. Je vous demande de les applaudir.

Bernard Maillard, membre de la commission de musique depuis ~~20~~¹² ans, dont ~~10~~¹⁰ ans de présidence, présente donc cette année sa démission. Ce départ, regretté il va sans dire, n'est pas une surprise; Bernard avait déjà manifesté son intention de quitter son poste au début 1994 et c'est sur la demande insistante du comité qu'il a accepté d'accomplir cette saison 94-95 afin de préparer sa succession. Aujourd'hui les choses sont réglées et le comité cantonal comprend la décision d'un homme qui a beaucoup donné et qui souhaite se consacrer davantage à sa famille ou à d'autres activités. En toute simplicité et en toute amitié, cher Bernard, j'aimerais, au nom de l'AFJM, du comité et de la commission de musique, t'adresser mes chaleureux remerciements pour tout ce que tu as apporté à notre Cantonale et à la jeunesse musicale de ce pays de Fribourg. Merci à toi, cher ami, et reçois maintenant de cette assemblée les applaudissements que tu mérites.

La saison 1994-1995 fut une nouvelle fois bien chargée et nous a apporté beaucoup de satisfactions fort diverses.

1) Tout d'abord le camp musical cantonal qui s'est tenu du 18 au 25 avril derniers à Romont : la partie enseignement aux écoles primaires et à la Maison St-Charles, les repas au réfectoire du Cycle d'Orientation de la Glâne et le logement aux abris PC de Chavannes-sous-Romont et de la Condémine. Pour la seconde fois, nous mettions à l'épreuve une formule repensée du camp, qui nous a permis d'accueillir un nombre de jeunes jamais atteint auparavant. Ce sont en effet près de 143 jeunes musiciennes et musiciens, âgés de 13 à 17 ans et issus d'une quarantaine de sociétés de musique du canton, qui ont travaillé ensemble quatre jours durant.

[Comme je l'ai dit, le camp s'est déroulé à Romont, commune avec laquelle notre Cantonale a conclu une sorte de partenariat qui nous assure, en principe, la mise à disposition des locaux nécessaires à l'enseignement et au logement, et ce chaque année.]

L'intérêt des jeunes musiciens pour ce camp de formation est allé croissant; sans doute y trouvent-ils la satisfaction d'un travail sérieux et intensif, l'ouverture vers d'autres camarades qui partagent la même passion, une ambiance sympathique faite de moments d'efforts et de détente. Incontestablement, nous arrivons aujourd'hui à des limites de participation que nous ne pourrions pas dépasser pour des raisons pratiques d'organisation, d'infrastructures, d'encadrement et de sécurité. Avec un budget qui avoisine 40.000.-, le camp cantonal 95 a repris, dans sa conception fondamentale, la structure bipartite adoptée en 1994 : création de deux formations instrumentales autonomes d'environ 70 jeunes chacune et travaillant un programme musical différent (Dal Segno et Da Capo); mise en place d'activités d'éveil avec l'ouverture d'ateliers musicaux sur 2 demi-journées (conférence de M. Ottiger, luthier; présentation du clavecin par M. Macheret; enfin, écoute commentée d'oeuvres de Jean Balissat et de Gustav Holst).

Outre le formidable concert donné en soirée par le sextett de Jazz "Max Jendly", le camp 95 a bien sûr été marqué de la présence d'un prestigieux chef invité, en la personne de M. Jean Balissat, compositeur et professeur aux conservatoires de Lausanne et de Genève. Pendant 2 jours à Romont, Jean Balissat s'est occupé de mettre en place les pièces du programme en menant les répétitions générales des deux formations, et ceci avec le talent et l'art qu'on lui connaît. Par ailleurs, M. Balissat a dirigé, dans sa totalité, le concert final du camp, donné à Semsales, le vendredi soir, devant un public impressionnant (700 personnes). A n'en pas douter, les participants

au camp sauront retirer tous les enseignements de cette expérience assez unique d'apprendre et de jouer sous la baguette d'un chef aussi exigeant et d'un compositeur aussi talentueux !!

Pour terminer sur ce chapitre du camp musical, j'aimerais remercier de tout coeur les quelque 40 personnes bénévoles qui se mettent à disposition pour assurer le bon déroulement du camp : les 20 monitrices et moniteurs, les 11 personnes qui composent l'équipe cuisine, ainsi que les 12 surveillants de nuit. A toutes et à tous, un immense MERCI !! Si le camp cantonal existe, c'est grâce à vous !!

Ma gratitude va aussi aux diverses autorités et associations qui nous octroient des subventions :

- la Société cantonale des Musiques fribourgeoises, *qui a encore augmenté son aide depuis cette année.*
- l'Association fédérale de Musique
- l'Association cantonale des vétérans fribourgeois
- et pour la première fois depuis cette année, le Département des Affaires culturelles qui nous verse une subvention de 2000.- pour nos activités de formation.

2) Deuxième manifestation de l'année écoulée, la 3ème édition des Rencontres Musicales cantonales, le 3 juin, à Vuadens. Vous le savez, ces Rencontres veulent fournir aux ensembles de jeunes musiciens un but de travail sur le plan cantonal les années sans fête cantonale proprement dite. Sans risque de me tromper, je peux dire que l'organisation de Vuadens a été excellente. Les jeunes musiciens ont pu interpréter quelques pièces de leur répertoire, s'écouter et découvrir d'autres formations, se mesurer dans des jeux d'adresse et un questionnaire, remporter un prix même, pour certains.

Je relève avec satisfaction le succès de participation à ces RM, puisqu'à Vuadens près de 600 jeunes étaient présents pour 14 sociétés inscrites; cela signifie que, 4 ans après leur création, ces RM prennent la même ampleur que nos fêtes cantonales. C'est fort réjouissant et cela prouve que ces Rencontres correspondaient effectivement à un besoin.

Bravo donc à la société de musique de Vuadens, organisatrice, et au CO mis en place, à leurs présidents respectifs, Gaston Rouiller et André Pittet.

3) Pour en terminer avec le bilan d'activités, sachez encore que le samedi 9 septembre dernier a eu lieu, au Signal-de-Bougy, la 1ère Rencontre romande des musiques de jeunes. Cette manifestation a été organisée par 3 écoles de musique du canton de Vaud, à l'instigation de l'Association romande des musiques de jeunes. Je vous rappelle à ce sujet que l'année passée nous vous avons adressé un questionnaire émanant de l'Association romande. 18 sociétés de notre Cantonale avaient répondu positivement et s'étaient déclarées intéressées à une manifestation sur le plan romand. Par la suite, nous avons adressé à ces 18 sociétés une information sur le projet d'une première rencontre romande et un bulletin d'inscription. Au final, notre canton n'était représenté au Signal-de-Bougy que par deux ensembles de jeunes musiciens, ceux de Romont et de Promasens; petite déception là, dans la mesure où cette très faible participation des sociétés fribourgeoises n'est pas du tout représentative de la vitalité et du dynamisme qui règnent dans nos ensembles.

Si ces rencontres romandes connaissent un avenir, j'espère que d'autres sociétés fribourgeoises de jeunes musiciens feront le pas. Je crois qu'il est important pour nos sociétés, pour nos jeunes et pour nous-mêmes de s'ouvrir et de s'informer sur ce qui se fait au-delà de nos limites cantonales en matière de formation.

En ce qui concerne la saison à venir, plusieurs dates et manifestations sont à retenir :

1) du 9 au 12 avril 1996 : le camp musical cantonal, à Romont. Participation attendue d'environ 140 jeunes. L'organisation se fera sur le modèle du dernier camp, avec des tests régionaux dans le courant de l'hiver, deux formations instrumentales autonomes et la création de plusieurs ateliers musicaux. La commission de musique réservera peut-être une surprise (que je ne peux révéler !) aux participants. Quant au comité, il étudiera la possibilité d'organiser une journée portes-ouvertes au public.

Je n'en dis pas plus ici, puisque le point 13 des tractanda nous permettra d'y revenir.

2) enfin, vous n'ignorez pas qu'une échéance très importante nous attend l'année prochaine : il s'agit de notre 13ème Fête cantonale des Jeunes Musiciens, les 27-28-29 et 30 juin 1996, à La Tour-de-Trême. Placé sous la présidence de M. Yves Menoud, un CO travaille activement à la préparation de ce grand rendez-vous cantonal. Le comité cantonal a rencontré, le 9 octobre dernier, le CO de La Tour-de-Trême pour faire le bilan du travail accompli, proposer le prix de la carte de fête et régler quelques détails. Je puis vous dire, chers délégués,

que tout est mis en oeuvre dans le but de recevoir dans les meilleures conditions vos sociétés de jeunes musiciens. Je suis persuadé que la fête sera belle et répondra ainsi à la somme d'efforts et de dévouement déployée à La Tour-de-Trême. Le psdt du CO vous présentera les lignes directrices de la fête au point 10 des tractanda, mais je tiens d'ores et déjà à vous remercier chaleureusement, M. Menoud, et je vous demande de transmettre mes salutations et mes remerciements à tout votre comité.

Permettez-moi de terminer ce rapide tour d'horizon de nos activités passées et futures par un bref message d'ordre plus général :

Dans un monde qui évolue très vite, dans une société qui n'offre plus suffisamment de points de repère et qui se détache trop souvent de ses racines, la musique instrumentale pratiquée en société trouve un sens tout particulier et pourrait bien redevenir une valeur sûre et un loisir de plus en plus attrayant pour les jeunes. Faire de la musique instrumentale, jouer dans une société, c'est un loisir certes, mais c'est aussi un art de vivre, un certain regard porté sur le monde, une volonté d'aller vers les autres, une éducation, enfin un apprentissage de la vie sociale.

Il s'agit, pour nous tous ici, d'offrir et de présenter aux jeunes la musique instrumentale comme une réponse possible à un certain mal-être dans une société qui peut conduire facilement à l'isolement et à l'indifférence. Quant aux jeunes déjà musiciens, il convient de tout mettre en oeuvre pour les garder et les intégrer à nos sociétés de musique. Je ne peux qu'inciter les sociétés d'adultes à mener une réflexion sur l'intégration dans leurs rangs des jeunes en fin de formation. On constate (hélas !) que ce n'est pas tant pendant leur formation musicale que les jeunes cessent brutalement leur activité, mais bien souvent 2 ou 3 ans après avoir rejoint les rangs de la fanfare. Pourquoi donc ne pas élaborer, là où il y a des problèmes, une stratégie d'intégration qui prennent en compte les aspirations et les contraintes inhérentes à la jeunesse (études, apprentissage, besoin de diversifier les activités, sorties avec les copains, ^{expérience} niveau musical encore insuffisant pour maîtriser toutes les partitionsetc). En la matière, il ne saurait y avoir de réponse uniforme et unique, transférable d'une

contraintes
sociales

société de musique à l'autre. Mais le but doit être le même : faire en sorte que ces jeunes, pour lesquels vous avez investi beaucoup d'efforts et pas mal d'argent aussi, restent avec plaisir dans la société.

Le message a par conséquent la force de l'évidence : parents, responsables d'Associations musicales, musiciens adultes, autorités politiques, nous devons tous aider les jeunes à s'épanouir dans cette passion qui les anime en mettant à leur disposition les moyens financiers, structurels, humains, pédagogiques et didactiques qui leur permettront d'apprendre la musique instrumentale et de la pratiquer longtemps. Sans doute verra-t-on alors se transformer notre société humaine et en particulier notre jeunesse qui refusera de se laisser aller à l'oisiveté et au désœuvrement, trop souvent point de départ de la spirale de la drogue et de la petite délinquance.

Je termine mon rapport en vous remerciant, Mesdames et Messieurs les délégués, de tout ce que vous faites pour la bonne marche de vos sociétés dans le quotidien et je vous demande de penser toujours, là où vous êtes, à amener de nombreux jeunes à la musique instrumentale.

Merci de votre attention.

Richard Tarrès, octobre 1995